

— CHACHI MUSIC STUDIO —



Latin Baby Bass

— Manual de Usuario —

Versión 1.0.7

Bienvenido y comienzo rápido

Latin Baby Bass es un instrumento virtual basado en muestras, diseñado para una interpretación expresiva del bajo latino. La versión 1.0.7 combina muestreo de múltiples velocidades, round robins, selección de cuerdas físicas, armónicos, comportamiento dedicado de Woot/liberación corporal, una interfaz de interpretación redimensionable y controles detallados de tono y sensación.

CONFIGURACIÓN EN 60 SEGUNDOS

Carga Latin Baby Bass en tu DAW, comienza en el modo Natural String, deja los controles principales cerca del 50 %, toca con velocidades variadas y luego ajusta Tone, Body, Dynamics, Woot y Output solo cuando sea necesario. Abre Advanced para realizar ajustes más finos.

TABLA DE CONTENIDO

#	Sección
1	Primeros pasos
2	Instalación y activación
3	Interfaz principal
4	Controles principales
5	Modos de cuerda
6	Superposiciones de cuerdas físicas
7	Teclado y keyswitches
8	Velocidad y round robins
9	Armónicos
10	Woot / liberación corporal
11	Controles avanzados - Sensación
12	Controles avanzados - Tono
13	Presets y Reset
14	Teclado en pantalla e indicadores
15	Cómo tocarlo de forma natural
16	Puntos de partida para mezcla y tono
17	Compatibilidad y notas de hosts
18	Solución de problemas
19	Referencia rápida
20	Referencia rápida de interpretación
21	Ubicaciones de archivos, actualizaciones y soporte

1. Primeros pasos

El instrumento responde a la nota MIDI y a la velocidad. La biblioteca grabada cubre las notas E1 hasta A3 según la nomenclatura del plugin. Para facilitar el acceso desde controladores de 49 teclas, el área de interpretación orientada al controlador está desplazada para que la tecla física E más grave pueda llegar al E grave grabado sin usar un botón de octava hacia abajo.

Paso	Acción	Guía
1	Cargar	Inserta Latin Baby Bass como instrumento en tu DAW o abre la aplicación Standalone.
2	Tocar	Comienza en modo Natural String y usa el área reproducible del teclado.
3	Dar forma	Ajusta primero Tone, Body y Dynamics. Mantén 50 % como referencia neutra para la mayoría de los controles.
4	Interpretar	Usa los modos Low/High String, Harmonic y Woot cuando quieras otra articulación o carácter corporal.
5	Nivel	Usa Output para igualar el nivel normal; usa Output Trim en Advanced para una calibración adicional.

BUEN AJUSTE INICIAL

Tone 50 %, Body 50 %, Dynamics 50 %, Woot 50 %, Output 50 %. La mayoría de los controles Advanced comienzan en 50 %; High Cut comienza completamente abierto en 100 %.

Formatos de la versión 1.0.7: Audio Unit (AU) en macOS, VST3 en macOS y Windows, y aplicaciones Standalone en ambas plataformas.

2. Instalación y activación

Plataforma	Instalador	Qué se instala
macOS	Latin_Baby_Bass_macOS_v1.0.7.dmg	Aplicación Standalone, instrumento AU, instrumento VST3 y la biblioteca de muestras de Latin Baby Bass.
Windows	Latin Baby Bass Setup 1.0.7.exe	Aplicación Standalone, instrumento VST3 y la biblioteca de muestras de Latin Baby Bass.

- macOS: abre el DMG y sigue el instalador. La versión 1.0.7 está firmada, notarizada y aceptada por Gatekeeper.
- Windows: ejecuta el instalador y sigue los pasos de instalación. El instalador actual de Windows no está firmado digitalmente, por lo que Windows puede mostrar una advertencia de “Unknown Publisher” o SmartScreen.
- Después de la instalación, reinicia tu DAW si ya estaba abierto para que vuelva a escanear el nuevo instrumento.
- Cuando el instrumento solicite activación, introduce el número de serie asociado con tu cuenta de Chachi Music Studio. Se requiere conexión a internet para la activación en línea.

IMPORTANTE

Descarga los instaladores únicamente desde tu cuenta de Chachi Music Studio o desde el sitio web oficial de Chachi Music Studio. El formato AAX/Pro Tools no está incluido en la versión 1.0.7.

3. Interfaz principal

La página Main está enfocada en la interpretación: el moldeado del sonido, presets, modos de cuerda física, Woot y el teclado permanecen disponibles en una sola vista. Los ajustes técnicos más profundos se encuentran en la página Advanced. La interfaz está diseñada alrededor de un formato de 1200 × 600 y permite escalado redimensionable.

Área	Propósito
Área de presets	Explorar presets de fábrica/usuario y moverse entre los presets disponibles.
Tone	Control de apertura/oscuridad de estilo pasivo.
Body	Moldeado de la región corporal principal alrededor de 170 Hz.
Dynamics	Cambia cuánto se comprimen o expanden las diferencias de velocidad MIDI entrante.
Woot	Controla la cantidad de liberación corporal automática.
Output	Nivel de salida final; 50 % es la referencia de unidad.
Natural / Low / High	Selecciona la cuerda física utilizada para notas superpuestas.
Advanced / Main	Alterna entre controles de interpretación y moldeado detallado.
Teclado e indicadores	Muestra notas reproducibles, teclas especiales, puntos de cuerda física activa y actividad de notas.

IMPORTANTE

Low String y High String no transponen el tono. Seleccionan una cuerda física grabada diferente para la misma nota cuando existe una grabación alternativa.

4. Controles principales

Control	Predeterminado	Qué hace
TONE	50 %	0 % es más oscuro/cargado; 100 % es más abierto. Es el control principal de apertura en altas frecuencias.
BODY	50 %	Moldea la región corporal principal alrededor de 170 Hz. El centro es neutro; valores menores reducen cuerpo y valores mayores añaden cuerpo.
DYNAMICS	50 %	50 % conserva la dispersión normal de velocidad. Valores menores comprimen la velocidad hacia el centro; valores mayores expanden las diferencias entre suave/fuerte.
WOOT	50 %	Controla el Woot automático de liberación corporal. 0 % desactiva Woot automático. Este control no ajusta el nivel del disparador Woot manual C4/MIDI 72.
OUTPUT	50 %	Nivel final. 50 % = referencia de unidad; por debajo reduce la salida; 100 % llega aproximadamente a +6 dB. 0 % es prácticamente silencio.

CONSEJO DE FLUJO DE SEÑAL

Ajusta primero Dynamics según el teclado, luego Tone y Body según el contexto musical, después Woot para el carácter de liberación y finalmente Output para igualar el nivel.

5. Modos de cuerda

Modo	Rol	Qué cambia
NATURAL	Predeterminado	Usa la selección estándar de cuerda física en todo el instrumento y es el mejor punto de partida para tocar normalmente.
LOW STRING	Alternativo	Para notas superpuestas, selecciona la misma nota tocada en la cuerda física adyacente de tono más grave/más gruesa.
HIGH STRING	Alternativo	Para notas superpuestas, selecciona la misma nota tocada en la cuerda física adyacente de tono más agudo/más delgada. Algunas opciones son cuerdas al aire.

Por qué aparecen notas al aire en High String: “High String” significa la cuerda física de tono más agudo, no una nota musical más aguda. Por ejemplo, A1 puede tocarse en la cuerda E o como la cuerda A al aire; por eso la cuerda A al aire es la opción High String para A1.

COMPORTAMIENTO FUERA DE LAS ZONAS DE SUPERPOSICIÓN

Solo cambian las notas que tienen grabaciones alternativas de cuerda física. Las demás notas continúan usando la ruta normal de muestras.

6. Superposiciones de cuerdas físicas

Nota	Low String	High String	Idea de interpretación
A1	cuerda E	cuerda A (al aire)	Digitada en E o A al aire.
D2	cuerda A	cuerda D (al aire)	Digitada en A o D al aire.
D#2	cuerda A	cuerda D	Misma nota, diferente color de cuerda física.
E2	cuerda A	cuerda D	Misma nota, diferente color de cuerda física.
G2	cuerda D	cuerda G (al aire)	Digitada en D o G al aire.
G#2	cuerda D	cuerda G	Misma nota, diferente color de cuerda física.
A2	cuerda D	cuerda G	Misma nota, diferente color de cuerda física.

IDEA DE INTERPRETACIÓN

Usa Low String para un carácter más grueso de cuerda pisada. Usa High String para la misma nota en la siguiente cuerda física más aguda, a menudo con una sensación más abierta o con resonancia diferente. No se utiliza cambio de tono para estas alternativas.

7. Teclado y keyswitches

Tecla / Modo	Mapeo	Acción
Natural	MIDI 35 / B0	Selecciona el modo de cuerda física Natural.
Low String	MIDI 36 / C1	Selecciona el modo Low String.
High String	MIDI 38 / D1	Selecciona el modo High String.
Harmonic	MIDI 71 / B3	Momentáneo: mantén esta tecla y luego toca una nota armónica compatible.
Woot	MIDI 72 / C4	Dispara directamente la muestra manual dedicada de Woot/liberación corporal.

ORDEN DE HARMONIC Y WOOT

La tecla Harmonic permanece inmediatamente antes de la tecla Woot en el teclado del plugin: Harmonic = B3 / MIDI 71 y Woot = C4 / MIDI 72.

El teclado en pantalla incluye teclas especiales de colores y también indicadores de notas por cuerda física. Los indicadores siguen la cuerda física que realmente produjo la nota, por lo que los cambios de modo Low/High se reflejan visualmente.

8. Velocidad y round robins

Las notas reproducibles normales utilizan capas de velocidad grabadas y múltiples interpretaciones round-robin. El instrumento rota automáticamente las grabaciones disponibles para que las notas repetidas no suenen exactamente con la misma muestra cada vez.

Capa	Velocidad MIDI típica	Carácter
Soft	1-44	Ataques suaves e interpretaciones más delicadas.
Medium	45-95	Rango principal para tocar normalmente.
Hard	96-127	Ataques fuertes y las interpretaciones grabadas más enérgicas.

EXCEPCIONES DE CAPA

Algunas notas utilizan las grabaciones realmente disponibles en la biblioteca y pueden realizar crossfade de forma diferente. A3 usa material Soft/Hard disponible en lugar de un conjunto normal de tres capas; A#3 utiliza su grabación Medium disponible.

Si tu teclado se siente demasiado sensible o poco sensible, ajusta primero Dynamics y después Velocity Response. Afectan partes diferentes de la sensación de interpretación.

9. Armónicos

El modo Harmonic utiliza muestras armónicas grabadas específicamente, en lugar de sintetizar un armónico a partir de una nota normal.

Paso	Acción	Detalle
1	Mantén Harmonic	Pulsa y mantén B3 / MIDI 71.
2	Toca la nota objetivo	Objetivos armónicos grabados compatibles: E2, A2, D3 y G3.
3	Suelta Harmonic	La interpretación normal se reanuda cuando se suelta la tecla Harmonic.
4	Ajusta el nivel	Usa Advanced Harmonic Level para equilibrar los armónicos con las notas normales.

NIVEL DE ARMÓNICOS

50 % es el nivel de referencia diseñado. Usa los armónicos como acentos, transiciones y colores melódicos expuestos, no como un ajuste global de tono.

10. Woot / liberación corporal

Woot es el breve sonido de liberación corporal que ayuda a que el instrumento se sienta físico en lugar de simplemente disparado por MIDI. Puede aparecer automáticamente al soltar una nota o dispararse manualmente.

Función	Cómo	Comportamiento
Woot automático	Suelta una nota reproducible elegible que se haya mantenido unos 250 ms o más.	Ocurre cuando la cantidad principal de Woot es superior a 0 %. Los valores más altos hacen más fuerte el carácter automático de liberación.
Woot manual	Pulsa C4 / MIDI 72.	Dispara la muestra Woot directamente como un efecto reproducible. Es independiente del knob Woot automático.
Woot Detail	Página Advanced	Ajusta finamente la respuesta de intensidad del detalle automático de liberación. 50 % es la referencia interna.

POR QUÉ WOOT SE MANTIENE CONSISTENTE

El sonido de liberación se mantiene deliberadamente separado del moldeado normal del tono para que el carácter característico de liberación corporal siga siendo reconocible.

11. Controles avanzados - Sensación

Control	Predeterminado	Qué hace
ATTACK	50 %	Controla la envolvente de ataque de la muestra. Menor = más inmediato; valores mayores suavizan el inicio.
STRING BLOOM	50 %	Controla el tiempo de liberación/bloom. Valores mayores dejan que la nota permanezca más tiempo después de soltarla.
VELOCITY RESPONSE	50 %	Moldea la curva de toque posterior a Dynamics. Valores menores requieren más fuerza para una salida intensa; valores mayores hacen que el toque suave responda con más facilidad.
HARMONIC LEVEL	50 %	Equilibra la articulación armónica dedicada con respecto a las notas normales.
WOOT DETAIL	50 %	Cambia la intensidad del detalle automático de Woot; 50 % es el punto de referencia.

DYNAMICS VS. VELOCITY RESPONSE

Dynamics cambia la dispersión de la velocidad entrante alrededor del centro; Velocity Response cambia la curva de la velocidad resultante. Usa Dynamics para la sensibilidad general y Velocity Response para afinar la sensación.

12. Controles avanzados - Tono

Control	Predeterminado	Qué hace
PICKUP CHARACTER	50 %	Moldea la región de presencia de la pastilla alrededor de 1.2 kHz. El centro es la referencia.
BODY RESONANCE	50 %	Moldea la resonancia alrededor de 240 Hz. El centro es neutro.
LOW RESONANCE	50 %	Moldea la región grave profunda alrededor de 85 Hz. Haz cambios pequeños para evitar acumulación de graves.
HIGH CUT	100 %	Control pasa-bajos desde oscuro hasta completamente abierto. 100 % es la posición abierta/de referencia.
OUTPUT TRIM	50 %	Calibración fina de salida alrededor de una referencia central de 0 dB.

RESET

RESET devuelve los controles Advanced a sus posiciones de referencia: la mayoría a 50 %, con High Cut en 100 % (completamente abierto).

Usa la página Advanced primero para pequeñas correcciones. El instrumento está equilibrado alrededor de las posiciones centrales/de referencia.

13. Presets y Reset

El sistema de presets guarda los valores de los controles Main y Advanced para que un sonido pueda recuperarse como un estado completo del instrumento.

Elemento	Tipo	Comportamiento
Default	Factory	Referencia neutra: controles principales centrados, controles Advanced centrados y High Cut abierto.
Alternate Factory Voicing	Factory	Una voz de fábrica más oscura y llena, pensada como punto de partida alternativo.
SAVE	Usuario	Crea un preset de usuario con nombre que contiene valores Main y Advanced.
DELETE	Usuario	Elimina el preset de usuario seleccionado. Los presets de fábrica no se pueden eliminar.
Flechas de preset	Navegador	Permiten moverse entre presets de fábrica y de usuario.

ARCHIVOS DE PRESET

Los datos de presets de usuario se almacenan en el área de datos de aplicación Chachi Music Studio / Latin Baby Bass. Las carpetas específicas del producto ahora utilizan el nombre Latin Baby Bass.

14. Teclado en pantalla e indicadores

El teclado rediseñado forma parte del sistema de interpretación, no es solo decoración. Proporciona información visual inmediata sobre las notas reproducibles, las teclas especiales y la cuerda física que produjo la nota actual.

Elemento	Comportamiento
Teclado reproducible	Muestra el rango del instrumento y los controles especiales en los bordes del diseño de interpretación.
Teclas Natural / Low / High	Keyswitches de colores que hacen visibles los cambios de modo de cuerda física.
Tecla Harmonic	B3 / MIDI 71 permanece inmediatamente antes de la tecla Woot.
Tecla Woot	C4 / MIDI 72 es una tecla dedicada superpuesta como disparador Woot manual.
Puntos cuerda/traste	Hay indicadores a lo largo de las notas mapeadas y parpadean cuando se tocan notas.
Indicador de cuerda activa	Las notas superpuestas siguen la cuerda física seleccionada por los modos Natural, Low o High.

VISTA DE INTERPRETACIÓN

La página Advanced mantiene la interfaz enfocada en controles más profundos mientras conserva el contexto central de preset/modo necesario para volver rápidamente a la interpretación.

15. Cómo tocarlo de forma natural

Los resultados más convincentes aparecen cuando piensas como bajista y no como programador MIDI. El instrumento ya contiene capas de velocidad, round robins, cuerdas físicas alternativas, armónicos y detalle de liberación; una entrada creíble permite que esos sistemas trabajen.

- Varía la velocidad. Evita programar todas las notas con el mismo valor.
- Usa el modo Natural la mayor parte del tiempo. Cambia a Low o High de forma intencional para obtener otro color de cuerda física.
- Usa opciones High de cuerda al aire como A1, D2 y G2 cuando la frase se beneficie de su resonancia.
- Permite que algunas notas suenen. Las notas MIDI muy cortas pueden hacer que cualquier bajo muestreado suene mecánico.
- Usa Woot selectivamente. Un poco de carácter de liberación puede aportar sensación física; demasiado puede distraer del groove.
- Usa los armónicos como articulaciones musicales, no como un ajuste global de tono.

CONSEJO PARA GROOVE LATINO

Para salsa, cumbia, merengue, timba y estilos relacionados, concéntrate en el tiempo, la anticipación y la duración de las notas antes de añadir procesamiento intenso. El bolsillo rítmico suele importar más que una curva extrema de EQ.

16. Puntos de partida para mezcla y tono

Objetivo	Prueba	Por qué
Limpio / Neutro	Tone 50, Body 50, Dynamics 50, Woot 35-50	Deja que el instrumento grabado hable de forma natural.
Vintage más oscuro	Baja Tone; Body moderado; baja High Cut	Reduce la apertura de agudos y enfatiza una presentación más redonda.
Más cuerpo	Body por encima de 50; Body Resonance ligeramente por encima de 50	Añade peso en la región 170-240 Hz. Vigila la acumulación de graves-medios.
Más fundamento grave	Low Resonance ligeramente por encima de 50	Añade énfasis controlado alrededor de 85 Hz.
Más presencia de pastilla	Pickup Character por encima de 50	Añade definición alrededor de 1.2 kHz para arreglos densos.
Ataque más suave	Sube Attack	Redondea el inicio cuando el bajo se siente demasiado inmediato.
Bloom más largo	Sube String Bloom	Extiende la liberación para frases sostenidas más fluidas.

REGLA DE IGUALACIÓN DE NIVEL

Cuando compares dos ajustes de tono, usa Output Trim u Output para mantenerlos a un volumen similar. Más fuerte puede sonar “mejor” incluso cuando el cambio tonal en sí no lo es.

17. Compatibilidad y notas de hosts

Tema	Comportamiento de la versión 1.0.7
Formatos macOS	AU, VST3 y Standalone.
Formatos Windows	VST3 y Standalone.
Hosts AU/VST3 habituales	Logic Pro, UAD LUNA, FL Studio, Cubase, Reason, Fender Studio y otros hosts de instrumentos compatibles.
Pro Tools / AAX	No incluido en la versión 1.0.7.
GUI	Interfaz redimensionable basada en un diseño de 1200 × 600.
Audio I/O	El instrumento ha sido validado en configuraciones mono/estéreo normales de host en macOS.
Buffering	Las builds de lanzamiento se probaron correctamente con tamaños prácticos de buffer de DAW, incluido 512 muestras.
Aviso de confianza en Windows	El instalador actual de Windows no está firmado y puede mostrar Unknown Publisher/SmartScreen.
Confianza en macOS	La versión actual de macOS está firmada con Developer ID, notarizada y aceptada por Gatekeeper.

18. Solución de problemas

Síntoma	Comprobación / solución
No hay sonido	Comprueba entrada MIDI, rango reproducible, Output, Output Trim, estado de activación y ruteo del instrumento en el DAW.
Demasiado oscuro	Sube Tone y/o High Cut. High Cut al 100 % es el ajuste más abierto.
Demasiado boomy	Reduce Low Resonance y/o Body; vuelve a 50 % para una referencia neutra.
Demasiado ataque	Reduce Dynamics/Velocity Response según corresponda o sube Attack.
La capa Hard no se activa	Confirma que la velocidad MIDI entrante alcance el rango superior; el comportamiento Hard normal comienza alrededor de 96.
Low/High suenan igual	Solo las notas superpuestas tienen grabaciones alternativas de cuerda física. Prueba A1, D2, D#2, E2, G2, G#2 o A2.
Los armónicos no suenan	Mantén Harmonic (B3 / MIDI 71) y toca E2, A2, D3 o G3.
Falta Woot automático	Woot debe estar por encima de 0 %, la nota debe ser elegible y normalmente debe mantenerse unos 250 ms o más.
Falta Woot manual	Pulsa C4 / MIDI 72 directamente. Woot manual es independiente del knob Woot principal.
El plugin no aparece tras instalarlo	Cierra y vuelve a abrir el DAW y vuelve a escanear instrumentos AU/VST3. En macOS, Logic puede requerir su flujo de caché/reescan de Audio Units.
Advertencia de seguridad de Windows	Es esperable con el instalador 1.0.7 sin firma cuando se descarga desde la fuente oficial de Chachi Music Studio.

19. Referencia rápida

Control	Predeterminado	Propósito
Main: Tone	50 %	Apertura de estilo pasivo
Main: Body	50 %	Cuerpo principal alrededor de 170 Hz
Main: Dynamics	50 %	Dispersión de velocidad
Main: Woot	50 %	Cantidad automática de liberación corporal
Main: Output	50 %	Referencia de unidad / nivel final
Advanced: Attack	50 %	Envolvente de ataque
Advanced: String Bloom	50 %	Tiempo de liberación/bloom
Advanced: Pickup Character	50 %	Presencia alrededor de 1.2 kHz
Advanced: Body Resonance	50 %	Resonancia alrededor de 240 Hz
Advanced: Low Resonance	50 %	Fundamento grave alrededor de 85 Hz
Advanced: Velocity Response	50 %	Curva de toque
Advanced: Harmonic Level	50 %	Equilibrio de armónicos
Advanced: Woot Detail	50 %	Detalle automático de Woot
Advanced: High Cut	100 %	Referencia completamente abierta
Advanced: Output Trim	50 %	Calibración fina de salida

20. Referencia rápida de interpretación

NOTAS SUPERPUESTAS

A1: cuerdas E/A | D2-D#2-E2: cuerdas A/D | G2-G#2-A2: cuerdas D/G. High String elige la cuerda física de tono más agudo.

TECLAS ESPECIALES

Natural MIDI 35 (B0) | Low MIDI 36 (C1) | High MIDI 38 (D1) | Harmonic MIDI 71 (B3) | Woot MIDI 72 (C4)

OBJETIVOS ARMÓNICOS

E2 | A2 | D3 | G3

VELOCIDAD

Capas típicas de notas normales: Soft 1-44 | Medium 45-95 | Hard 96-127. Algunas notas de la biblioteca usan excepciones/crossfades según las grabaciones disponibles.

BIBLIOTECA REPRODUCIBLE

La biblioteca de notas grabadas cubre de E1 a A3 según la nomenclatura del plugin; el mapeo orientado al controlador está desplazado para facilitar el acceso con 49 teclas.

21. Ubicaciones de archivos, actualizaciones y soporte

Nombre actual del producto: Latin Baby Bass

Manual actual: Versión 1.0.7

Editor: Chachi Music Studio

Biblioteca de muestras en macOS:

/Library/Application Support/Chachi Music Studio/Latin Baby Bass/Library/BabyBassSamples.dat

Los presets de usuario y los datos específicos de la aplicación utilizan la carpeta del producto Latin Baby Bass. El instalador gestiona los archivos requeridos del plugin y de la biblioteca; no se recomienda moverlos manualmente.

Recurso	Dónde
Descargas y actualizaciones	Tu cuenta de Chachi Music Studio / sitio web oficial.
Número de serie	Tu cuenta de Chachi Music Studio y correo electrónico de compra.
Ayuda de activación	Contacta con el soporte de Chachi Music Studio si falla la activación en línea.
Soporte técnico	support@chachimusicstudio.com

ACTUALIZACIÓN DEL MANUAL VERSIÓN 1.0.7

Esta revisión reemplaza nombres e información de lanzamiento antiguos, documenta los instaladores actuales y el flujo de activación, aclara el comportamiento independiente de Woot automático/manual, añade orientación sobre la GUI/indicadores y refleja las rutas de producto y formatos de lanzamiento actuales de Latin Baby Bass.

Toca el instrumento. Dale forma solo a lo que la música necesite.

CHACHI MUSIC STUDIO